

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ГАУДПО ЛО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
кафедра гуманитарного и эстетического образования



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
для учителей изобразительного искусства общеобразовательных  
организаций Липецкой области на 2018-2019 учебный год

**«О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Автор-составитель:  
ст. преподаватель  
Ползикова Л.В.

**Липецк 2018**

## Введение

Данное инструктивно-методическое письмо разработано для общеобразовательных организаций Липецкой области с целью разъяснения нормативных документов федерального и регионального уровней, а также для обеспечения единого образовательного пространства в Липецкой области по предмету «Изобразительное искусство».

В рамках обучения предмета «Изобразительное искусство» происходит процесс художественного познания мира учащимися на практическом и творческом уровнях. «Искусство» как художественное освоение действительности во все периоды истории являлось неотъемлемой стороной человеческой культуры, человеческого способа познания мира. Художественное познание, наряду с научным, является одним из основополагающих способов познания действительности.

«Изобразительное искусство» как школьная дисциплина располагает такими возможностями развития личности, которые помогают обучающимся воспринимать, понимать, принимать и оценивать произведения пространственных искусств, воспитывая при этом у обучающихся художественный вкус и эстетическое отношение к окружающей действительности. *Предметом* изучения на уроках являются пространственные (пластические) виды искусства: изобразительные (живопись, графика, скульптура, фотография) и неизобразительные (архитектура, ДПИ и художественное конструирование). *Объектами деятельности обучающихся* являются процессы взаимодействия человека с миром посредством художественных ценностей и создание художественно-творческих работ.

Содержательную и методическую основу школьной дисциплины «Изобразительное искусство» составляют такие направления деятельности учащихся, как изучение основ художественной теории (основы изобразительной грамоты); восприятие эстетических ценностей и истории искусства через изучение методов достижения выразительности и создания художественного образа; самостоятельная художественно-творческая деятельность, т. е. технологические процессы создания творческой работы, художественные материалы и технические приемы. Таким образом, *основой обучения предмету является практическая деятельность, направленная на создание художественной работы*. В ходе освоения технологий, приемов и способов создания выразительного изображения в процессе учебной деятельности у обучающихся формируются креативность мышления, способность решать нестандартные жизненные задачи. Творческое мышление личности востребовано современным обществом и является условием создания такой ситуации для развития обучающихся, которая способна обеспечить их *социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности*.

Учебно-творческая деятельность, организуемая на уроках изобразительного искусства, представляет собой сложный педагогический процесс, целью которого является формирование у учащихся комплекса

понятий, оценок, суждений, отношений, связанных с восприятием произведений пространственных искусств. Представление учащегося о мире реализуется в продуктах его творческой деятельности (рисунках, эскизах, этюдах, моделях, конструкциях). Создание творческой работы предполагает сочетание процессов логического мышления с образным представлением, художественного восприятия объектов окружающего мира с их анализом, что в комплексе создает предпосылки к гармоническому развитию личности. Таким образом, *уроки изобразительного искусства в общеобразовательной школе представляют собой необходимую образовательную область для получения полноценного образования средствами художественно-творческой деятельности.*

Содержание предмета «Изобразительное искусство» является важным условием сохранения единого культурного и образовательного пространства в системе основного общего образования. В ходе освоения учащимися художественных традиций, в которых воплощены высшие человеческие ценности, происходит воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Все это имеет значение для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного россиянина, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество.

Наряду с упомянутым выше значением предмета «Изобразительное искусство» существует мнение, что урок изобразительного искусства - урок развлечения. Он ничему не учит и ничего не формирует. И, по сути, он не способствует развитию и формированию личности ребенка в школьный период.

Оптимизация школ, жесткая экономия финансовых средств приводит к исключению предметов искусства из учебного плана как ненужных, второстепенных и лишних часов, руководители образования сокращают художественный цикл или вытесняют его в область дополнительного образования. Уже не одно поколение воспринимает занятия искусством как необязательные и неважные, сейчас многие предлагают что-нибудь «более нужное» для «конкурентоспособности на рынке», поэтому такое убеждение, естественно, передается и детям

Формирование общественного мнения к предметам художественно-эстетического цикла как необязательным, не имеющими серьезной значимости, представляющим некий «десерт» украшения реальной жизни, как сферы обслуживания, своего рода «парк культуры и отдыха», предоставляющий «пакеты услуг» эстетически неразвитому клиенту, который ищет развлечений, «заказывает музыку» и «всегда прав».

Это отражается на качестве организации уроков в общеобразовательной школе и на отношении администрации образовательной организации к специальной компетентности учителя в области изобразительного искусства. Зачастую эти уроки ведутся теми, кому не хватает часов до полной ставки (особо это касается преподавания «Изобразительного искусства» в начальной школе). В

результате учащиеся не получают достаточного опыта художественно-творческой деятельности на уровне специальных умений, таких как знание художественных материалов, владение ими при выполнении заданий, способами организации изобразительного пространства и т. д. Нарушение преемственности обучения с переходом на уровень основной общеобразовательной школы тормозит дальнейший процесс развития учащихся, влияет на выбор методов их обучения.

Сегодня в школьной практике преподавания предмета «Изобразительное искусство» учителями активно используются методы обучения, направленные на формирование метапредметных результатов и развитие универсальных учебных действий (УУД), что сформулировано в требованиях федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) к результатам и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования. В рамках современного урока изобразительного искусства необходимо сохранять базовую деятельность в системе практических заданий при обязательном совершенствовании условий для освоения специфических художественных технологий выполнения изображений. Одним из условий является сохранность таких видов обучающей деятельности, как рисование с натуры, по представлению, по памяти, что важно для формирования основ изобразительной грамоты.

Современная практика художественного оформления определяется форматом особого вида искусства («Дизайн»), который предполагает использование наиболее современных средств и методов художественного выражения и визуализации, а также компьютерной техники, специального программного обеспечения, в частности графических редакторов.

Практические задания, ориентированные на создание особого художественного продукта, с возможностью большого тиражирования, ранее на уроках «Изобразительного искусства» не классифицировались и отдельным блоком не выделялись. В содержании тем по обучению основам декоративно-прикладного искусства и художественного оформления в основном решались задачами ознакомления с традиционным народным декором и стилистическими особенностями художественных промыслов посредством выполнения композиционных заданий по освоению мотивов народного орнамента и декорирования ими изделий, предметов быта и одежды.

В современную действительность прочно вошли понятия «промышленная эстетика» и «дизайн» - профессиональные направления, в которых художественное знание сочетается с инженерным расчетом. Изменилась профессиональная среда в подготовке кадров для этой отрасли, поэтому с точки зрения профориентационных задач образования появляется необходимость менять и вид учебной деятельности, который в полной мере мог бы отразить профессиональные компетенции дизайнера.

В связи с вышесказанным следует отделить систему практических заданий по проектной графике и конструированию от заданий по декоративному рисованию.

Учебная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства может быть реализована за счет использования таких технологий обучения, как исследовательская, проектная, художественно-творческая, оценочная (портфолио).

Уроки изобразительного искусства в полной мере обладают потенциалом, обеспечивающим формирование универсальных учебных действий (далее - УУД), регламентируемых ФГОС. Встаёт вопрос о разработке подходов, обеспечивающих оптимальные способы формирования УУД на предметном содержании. Наиболее оптимальными выступают подходы к организации индивидуальной, групповой и коллективной работы, например,

- индивидуальная учебная деятельность может быть организована в системе заданий по проектной деятельности. Выполнение учебно-творческих и творческих заданий рассчитано на формирование индивидуальных способностей обучающихся;

- групповая и коллективная образовательная деятельность, направленная на создание совместного творческого продукта, может быть реализована через организацию проектной деятельности учащихся (на уроках - отдельными этапами; во внеурочной деятельности - через реализацию всей технологической цепочки учебных форм «метода проектов»).

Необходимо также обратить внимание на освоение педагогами технологий реализации этнокультурного содержания на уроках изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС.

Углубление этнокультурного содержания образования в области «Искусство» должно происходить на основе современных достижений науки и культуры.

В содержательном наполнении образовательной программы предмета «Изобразительное искусство» по изучению этнокультурных и региональных особенностей учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся. Кроме этого, внедрение нового содержания предмета «Изобразительное искусство», а именно элементов традиционного народного искусства межрегионального уровня, рекомендуется проводить на основе сравнения региональных народных традиций с русскими художественными традициями.

В настоящее время разработан проект концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации и продолжается его общественное обсуждение. В проекте представлены теоретические положения, базовые принципы, цели, задачи и рекомендации, основные направления совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы в Российской Федерации. Приглашаем вас принять активное участие в общественных дискуссиях по доработке представленного проекта Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации.

В проекте Концепции отдельное внимание уделяется специфике преподавания музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры. Ваши рекомендации по улучшению документа будут проанализированы и учтены при его доработке. Для нас сегодня это одна из реальных возможностей обозначить самые острые проблемы, существующие в региональной школьной практике и сложные вопросы, с которыми ежедневно встречается учитель изобразительного искусства.

Познакомиться с полным текстом проекта Концепции и оставить свои комментарии можно на сайте Модернизация содержания и технологий обучения (<http://www.predmetconcept.ru/subject-form/art/>).

## **1. Нормативно-правовые документы**

В 2017 – 2018 учебном году в общеобразовательных организациях Липецкой области реализуются

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС ООО) в 5 – 8 классах / 9 классы – введение ФГОС ООО в пилотном режиме/;

– Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования (далее – ФК ГОС ОО) /9 классы/.

Педагогические работники как непосредственные участники образовательных отношений должны знать основные понятия, положения законодательных актов в сфере образования и руководствоваться ими в своей практической деятельности. Это требование профессиональной компетентности отражено в квалификационных характеристиках должностей работников образования (Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г.) и профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Приказ Минтруда России № 544н от 18.10.2013 г).

Образовательная деятельность общеобразовательных организаций определяется следующими нормативными документами и методическими рекомендациями.

### **Нормативно-методические документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство»**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>.

2. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
3. Приказ Минобрнауки России от 15 июня 2016 г. № 715 «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров»
4. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06. 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями и дополнениями от: 20.08.2008 г., 30.08.2010 г., 03.06.2011 г., 01.02.2012 г.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года
8. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениям приказ Минобрнауки России).
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2016 г. № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в

- субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания.
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
  13. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.07.2017 года № 629 и от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г № 253».
  14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
  15. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
  16. Приказ Управления образования и науки Липецкой области № 540 от 03.05.2018 «О базисных учебных планах для образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы основного общего и среднего образования, на 2018/2019 учебный год

***На основании следующих инструктивных и методических материалов:***

17. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.
18. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования одобрена решением федерального учебно-методического



объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).  
[//http://fgosreestr.ru/](http://fgosreestr.ru/)

19. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
20. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04. 2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений».
21. Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».
22. *Для методического обеспечения реализации внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования рекомендуем использовать следующие пособия:*
23. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010 -233с.
24. Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

### ***Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в федеральном базисном учебном плане.***

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования Приказ Министерства образования и науки РФ № 506 от 7 июня 2017 года «О внесении изменений в федеральный компонент начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации 5 марта 2004 года №1089» (далее – ФБУП), разработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобрен решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования, ФБУП вводится в том же порядке, что и федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

В федеральном компоненте ФБУП определено количество учебных часов на преподавание учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. При этом установлено годовое распределение часов, что дает возможность образовательным учреждениям перераспределять нагрузку в течение учебного года,

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения **«Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыка».** В том числе: на «Изобразительное искусство» в IX классе 17 часов, из расчета: 0,5 уч. час. в неделю и «Музыка» 17 часов, из расчета: 0,5 уч. час. в неделю (всего 35 часов).

*Преподавание предмета «Искусство» является непрерывным, в IX классах возможно, как преподавание интегрированного учебного предмета «Искусство», так и самостоятельных предметов «Музыка» и «ИЗО».*

### **Федеральный компонент образовательного стандарта по изобразительному искусству.**

Федеральный компонент содержит два стандарта по изобразительному искусству: для начального общего образования и основного общего образования. Каждый из стандартов включает: цели; обязательный минимум содержания основных образовательных программ, требования к уровню подготовки выпускников.

**Обязательный минимум содержания основных образовательных программ** – обобщенное содержание образования, которое каждое образовательное учреждение обязано предоставить обучающимся для обеспечения их конституционного права на получение общего образования.

Обязательный минимум по изобразительному искусству **включает** основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства. Обязательный минимум не устанавливает порядок (последовательность) изучения предметных тем в рамках ступеней общего образования и не определяет нормативы учебного времени, отводимые на изучение данной предметной темы в рамках учебной программы.

В обязательном минимуме прямым шрифтом выделено содержание, изучение которого является объектом контроля и оценки в рамках итоговой аттестации выпускников. Курсивом выделено содержание, которое подлежит изучению, но не является объектом контроля и не включается в требования к уровню подготовки выпускников.

Такой подход к представлению обязательного минимума расширяет вариативность подхода к изучению учебного материала. Представляет возможность его разноуровневого изучения.

#### ***Требования к уровню подготовки выпускников начальной школы***

В соответствии с требованиями ФГОС в начальной школе по изобразительному искусству, младший школьник:

1. Имеет первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и его духовно-нравственном развитии.
2. Знаком с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, имеет эстетическое отношение к миру, понимает красоту как ценность, испытывает потребность в художественном творчестве, в общении с искусством.
3. Владеет практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
4. Владеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (живописи, рисунке, скульптуре, художественном конструировании), а также в тех формах художественной деятельности, которые базируются на ИКТ (видеозапись, цифровая фотография, элементы мультипликации).

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся:

- личностным, включающим способность к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, ценностно-смысловые установки школьников, сформированность основ гражданской идентичности;
- метапредметным, включающим познавательные, регулятивные и коммуникативные учебные действия;
- предметным, включающим освоенный школьниками опыт специфической деятельности по получению новых знаний, а также систему основополагающих элементов научного знания.

Личностные результаты в освоения предмета «Изобразительное искусство», согласно требованиям ФГОС в начальной школе должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за Россию и ее народ, осознание своей национальной и этнической принадлежности, формирование ценностей российского общества;
- формирование целостного и социально ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к культуре и истории других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в развивающемся мире;
- принятие социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности, формирование личностного смысла обучения.

**Требования к уровню подготовки выпускников основной школы** – установленные стандартом результаты освоения выпускниками обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта общего образования, необходимые для получения государственного документа о достигнутом уровне общего образования. Требования разработаны в соответствии с обязательным минимумом, преемственны по ступеням общего образования и учебным предметам. Требования задаются в деятельностной форме (что в результате изучения данного учебного предмета учащиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни). Требования служат основой разработки контрольно-измерительных материалов для государственной аттестации выпускников образовательных учреждений,

реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования

Необходимо учитывать разницу между Минимумом содержания образования и Требованиями к уровню подготовки учащихся. Минимум – это то, что каждый учитель обязан дать школьнику в области искусства, а ученик может освоить. То есть минимум – это уровень предъявления государством, ниже которого школа не имеет права работать. Требования обращены к ребенку и представляют тот минимум содержания материала, который он должен освоить. Стандартом предусмотрен большой люфт между минимумом и требованиями, но нельзя ориентировать учебный процесс только на требования, так как это резко снизит уровень художественного образования. Школа должна реализовать обязательный минимум содержания, представленный *в стандарте* и *имеет право расширить содержание образования*, которое может быть освоено учащимися в соответствии с их возрастными возможностями.

### **Концептуальные подходы, составляющие основу разработки образовательного стандарта по предмету.**

Содержательная новизна стандарта. Обязательный минимум содержания государственного стандарта по искусству впервые раскрывается в двух взаимосвязанных и взаимообусловленных разделах, определяющих главные позиции художественного образования в школе: основы эстетического восприятия и изобразительной/музыкальной культуры и опыт художественно-творческой/музыкально-творческой деятельности в их единстве.

В отличие от общепринятого представления о стандарте как унификации, сужающей значение предмета до перечня дидактических единиц, смысл данного образовательного стандарта по искусству заключается в том, что его содержание мыслится как ядро, оболочка которого может расширяться, наполняясь новыми аспектами, усиливающими его интеллектуальный и эмоциональный потенциал. Общие цели образовательной области «Искусство» конкретизируются по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», отражая специфику каждого вида искусства.

### **Разгрузка содержания образования.**

Проблема разгрузки содержания, остро стоящая перед образованием, имеет свою специфику в образовательной области «Искусство». Разгрузка не должна быть связана с примитивизацией содержания учебных программ по изобразительному искусству. Один час в неделю, отведенный на урок изобразительного искусства базисным учебным планом, предусматривает ответственность учителя за высокий уровень в преподавании искусства в школе, раскрытии основных его функций и особенностей воздействия на человека и общество. Разгрузка в преподавании искусства обеспечивается усилением деятельностного компонента, мотивированного личностным эмоциональным опытом ребенка и определяется способностью учителя погрузить ребенка в активное проживание художественных произведений, а не теоретизирование по поводу искусства. *Главное – ориентация учащихся на самоопределение и саморазвитие в культуре.* За годы обучения в школе у них должен сложиться

образ искусства и убеждение, что без искусства, без творчества в искусстве человек не может развить свои сущностные силы.

### **Соответствие содержания стандарта возрастным особенностям развития учащихся (реализация в предметном содержании).**

В обязательном минимуме содержания основных образовательных программ по изобразительному искусству учитываются возрастные особенности развития учащихся. Приоритетным *видом деятельности* в подростковом возрасте является трудовая деятельность. В связи с этим программы по изобразительному искусству должны иметь деятельностную направленность, проявляющуюся в таком планировании учебной работы, когда все теоретические вопросы решаются и осваиваются через опыт художественно-творческой деятельности.

### **Повышение воспитательного потенциала содержания образования.**

Художественное образование в основной школе ориентировано, прежде всего, на воспитание духовного мира школьников, развитие их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Искусство в воспитании человека через проживание художественного образа обеспечивает развитие его творческого воображения, способности видеть новое в привычном, представлять целое раньше его частей, одухотворять явления жизни и искусства, умение встать на позицию другого человека.

### **Реализация деятельностного, практикоориентированного и личностноориентированного подходов.**

Стандарт ориентирован на деятельностное освоение искусства, реализующееся в таких исконно творческих видах деятельности как рисование, лепка, художественное моделирование, сообразных природе ребенка и природе художественного творчества, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие способности, возможности и интересы учащихся. В процессе художественной деятельности происходит развитие творческого воображения и художественно-образного мышления учащихся.

Практическая, жизненная направленность содержания образования обусловлена современными социокультурными условиями и воспитывающей функцией искусства, ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире. В содержании образования по искусству нашли отражение следующие аспекты: повышение роли гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами) и формирование более широкого, толерантного отношения к иным культурам; приобретение начальной компетентности слушателя, зрителя, художника и исполнителя; способность различать позитивные и негативные влияния массовой культуры, манипулирующей общественным сознанием; интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности; умение организовать

свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержание образования по изобразительному искусству включены темы, соответствующие современным требованиям жизни: книжный и промышленный дизайн, зрелищные и экранные искусства, художественная фотография. Особый акцент сделан на приобретение учащимися умений ориентироваться в современном информационном пространстве (дизайн, плакаты, пиктограммы, реклама, зрелищные искусства).

В содержании стандарта учитывается личностная направленность образования, впервые учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах художественного творчества, реализованная в индивидуальных и коллективных работах над проектами.

### **Формирование ключевых компетенций.**

В содержании образования по изобразительному искусству учитывается направленность на формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков по предмету и способов самостоятельной творческой деятельности, т. е. ключевых компетенций.

Ориентация на формирование общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности.

В результате освоения содержания основного общего образования по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие общеучебные умения, навыки и универсальные способы деятельности:

*в **познавательной деятельности*** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в **проектной деятельности**;

*в **информационно-коммуникативной деятельности***: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать их содержание; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

*в **рефлексивной деятельности***: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой

деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

### **Формирование информационной культуры учащихся.**

Современный человек должен ориентироваться в постоянно возрастающем потоке поступающей к нему информации. Искусство является мощным и эффективным средством связи, оно издревле способствовало развитию взаимоотношений между городами и странами, давало импульс к обмену не только материальными ценностями, но и техниками, идеями, технологиями.

Искусство является каналом связи, не только между отдельными людьми сегодняшнего дня, но и между народами, эпохами, городами, странами. Знание языка искусства и обладание эмоционально-образным, ассоциативным мышлением обеспечивает человеку информационная связь с людьми различных эпох и национальностей. Искусство предоставляет человеку уникальную возможность участвовать в непосредственном диалоге с выдающимися личностями прошлого и современности, получать информацию не только об объективном мире, но о субъективном восприятии этого мира художником.

Искусство полифункционально. Одной из его функций является семиотическая, которая состоит в сохранении и передаче в системах знаков и символов художественных ценностей.

### **Приоритетные направления в преподавании предмета.**

Основой преподавания изобразительного искусства является его деятельное освоение, на первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Более того, раздел, связанный с постижением школьниками основных закономерностей живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных и зрелищных искусств, вытекающих из их изобразительной природы, и самих произведений искусства, прежде всего, предполагает не просто знакомство с авторами произведений, а собственно художественную деятельность.

Непосредственное участие детей в разнообразной художественно-творческой деятельности воспитывает эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивает творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования.

Опыт творческой деятельности учащихся включает в себя актуальные умения и навыки выразительной передачи окружающего мира с его собственной интерпретацией.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой

(геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

### **Соотношение содержания стандартов, примерных, авторских и рабочих программ.**

Примерные программы по изобразительному искусству для основного общего образования составлены на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Примерные программы конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта, дают примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

### **Примерные программы**

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих, авторских учебных программ и учебников (а также может использоваться при тематическом планировании курса учителем). При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. (п.10, ст. 2, N 273-ФЗ)

Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в примерной программе УМК дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Материал, который в обязательном минимуме содержания основных образовательных программ выделен *курсивом* подлежит изучению, но не



включается в требования к уровню подготовки выпускников, введен в основное содержание примерной программы УМК также с выделением курсивом.

Программа УМК «Изобразительное искусство» рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (**или 10 %**) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Рабочая программа составляется учителем на основании примерной или авторской программы УМК, при этом 10% учебного времени *он может использовать по своему усмотрению*.

### **Содержание предмета «Изобразительное искусство».**

Содержание предмета – структурный элемент рабочей программы, включающий толкование каждой темы, согласно нумерации в тематическом планировании. Указывается, на сколько часов, предусмотренных в базисном учебном плане для образовательных учреждений РФ, рассчитана данная рабочая программа.

### **Рекомендации по составлению рабочих программ по ИЗО**

Рабочая программа – это документ для конкретного образовательного учреждения и определённого класса (группы), определяющая содержание, последовательность изучения тем и количестве часов на их усвоение, использование организационных форм обучения и т.п.

Рабочие программы составляются на основе примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и авторских программ к линиям учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) так же, как разработка и утверждение образовательных программ и учебных планов, отнесены к компетенции образовательной организации. При этом программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) представляют собой неотъемлемую часть основной образовательной программы образовательной организации. В соответствии с ФГОС, они входят в состав Содержательного раздела ООП. Требования к Рабочим программам в 1 -4 классах; 5 – 7 классах; в 8 – 9 классах, реализующих ФГОС НОО и ООО определяются федеральным документом.

После внесения в конце 2015 г. изменений в ФГОС основного и среднего образования Рабочая программа по предмету должна включать не восемь, а только три составляющих:

- 1) содержание образования по предмету;
- 2) планируемые образовательные результаты;
- 3) тематическое планирование.

**Структура рабочей программы учебного предмета ««Изобразительное искусство»»** включает следующие компоненты.

### ***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

Планируемые результаты освоения учебного предмета, представленные в рабочих программах, должны соответствовать структурному компоненту целевого раздела основной образовательной программы основного/среднего общего образования общеобразовательной организации «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного/среднего общего образования».

Достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов целесообразно определять по состоянию на конец каждого года обучения.

Предметные результаты на уровне основного общего образования представляются двумя блоками «Обучающийся научится» («Выпускник научится») и «Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»). На уровне среднего общего образования помимо вышеуказанных групп результатов, представляется группа результатов освоения базового уровня содержания учебного предмета. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего уровня развития.

### ***2. Содержание учебного предмета.***

Содержание рабочей программы учебного предмета «**Изобразительное искусство**» разрабатывается с учётом примерной основной образовательной программы основного/среднего общего образования, а также вариативных (авторских) программ; включает перечень изучаемого учебного материала по основным разделам (темам).

### ***3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.***

Общеобразовательная организация может самостоятельно включить в тематическое планирование дополнительные компоненты. Тематическое планирование может быть представлено в виде таблицы, включающей перечень тем и количество часов, характеристику контрольно-измерительных материалов, учебно-методическое обеспечение предмета, перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для педагога и обучающихся и др. При планировании учебного процесса учитель может самостоятельно определить оптимальную для конкретной педагогической ситуации последовательность и временные рамки рассмотрения отдельных тем.

Требования к Рабочим программам по ФК ГОС не определены, поэтому учитель изобразительного искусства разрабатывает Рабочую программу по предмету для 8 – 9 классов, которые он будет вести в 2017 – 2018 учебном году, в соответствии с локальным актом образовательной организации. Для образовательных организаций, реализующих ФК ГОС, структура рабочей программы состоит из двух основных частей (пояснительной записки и содержания образования по предмету) и включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;

- содержание рабочей программы;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников);
- литература и средства обучения;
- календарно-тематический план учителя (приложение к рабочей программе).

Учитель составляет рабочую программу на основе имеющихся примерных (типовых) учебных программ, авторских учебных программ. Допускается определять новый порядок изучения материала, изменять количество часов, вносить изменения в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки учащихся.

Титульный лист рабочей программы должен содержать:

- полное наименование образовательного учреждения (в соответствии с лицензией);
- гриф утверждения и рассмотрения программы;
- название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля);
- Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего учебный курс, предмет, дисциплину (модуль);
- класс (параллель), в котором изучается учебный курс;
- годы, на которые составлена рабочая программа;
- год составления программы.

Идеи *системно-деятельностного* подхода должны получить отражение в пояснительной записке к программе по предмету **«Изобразительное искусство»**. Системно-деятельностный подход связан с чётким пониманием того, что планируемые образовательные результаты формируются в процессе определённых видов учебной деятельности: рисование, лепка, конструирование, художественное моделирование, сообразных природе ребенка и природе художественного творчества, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие способности, возможности и интересы учащихся.

Поэтому проектирование образовательного процесса должно происходить по следующей схеме: от анализа планируемого результата – к обоснованию видов учебной деятельности, при выполнении которых достигаются эти результаты, а от них – к методам, формам и средствам обучения, которые поддерживают и повышают эффективность выбранных учителем видов учебной деятельности. Одни и те же образовательные результаты, прежде всего личностные и метапредметные, могут быть получены при освоении разного содержания обучения. То есть главной целью и главным результатом образования становятся не конкретные предметные знания, а умение учиться. В тексте пояснительной записки к рабочей программе указывается:

- название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана рабочая программа;
- цели и основные задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений;

- нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа;
- сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания (в случае разработки рабочей программы на основании примерной или авторской);
- обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы;
- изменения, внесённые в примерную (типовую) и авторскую учебную программу и их обоснование;
- название учебно-методического комплекта (учебник, рабочая тетрадь, тетрадь для контрольных работ, тесты, дидактические материалы и др. согласно перечню учебников, утверждённых приказом Министерства образования и науки РФ), используемого для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения;
- определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся (выпускников) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа, в т.ч. количество часов для проведения контрольных, творческих, практических работ, экскурсий, исследовательских проектов (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком);
- формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с положением о текущем контроле знаний, о промежуточной и итоговой аттестации школьников.
- технологии обучения;
- виды и формы контроля (согласно уставу и (или) локальному акту образовательного учреждения);
- планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года (ступени) в соответствии с требованиями, установленным федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения;
- список дополнительной литературы, ссылки на internet-ресурсы учебного назначения.

Пояснительная записка раскрывает основную методическую идею построения курса, логику и последовательность введения, развития, углубления и повторения ведущих понятий курса, освоение основных способов деятельности, характерных для изучаемой в этом предмете области окружающей действительности. В случае если рабочая программа предполагает введение ряда новых понятий и представлений, которые выходят за рамки традиционного учебного материала, пояснительная записка должна раскрывать их толкование в курсе и предлагать методически обоснованную схему введения и развития этих

понятий, их взаимосвязь с традиционным понятийным аппаратом учебного предмета «Изобразительное искусство».

Целесообразно использовать методические приёмы построения содержания программ, к которым можно отнести:

- определение в программе не только общих для курса целей и задач, но и выделение целей и задач изучения каждой темы;
- конкретизация планируемых результатов изучения курса применительно к каждой теме;
- выделение для каждой темы ключевых понятий, формируемых в данной теме;
- конкретизация и детализация описания образовательных результатов с учётом возможности представления результатов на разных уровнях их формирования. Содержание рабочей программы должно соответствовать требованиям федерального компонента государственных образовательных стандартов, целям и задачам образовательной программы образовательного учреждения.

Содержание рабочей программы выстраивается по темам с выделением разделов. По каждой учебной теме (разделу) указываются:

- наименование темы (раздела);
- содержание учебного материала (дидактические единицы);
- требования к уровню подготовки обучающихся по конкретной теме (разделу) в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, целями и задачами образовательной программы образовательного учреждения;
- перечень контрольных мероприятий (контрольных, творческих, практических работ и др.).

В учебно-тематическом плане:

- раскрывается последовательность изучения разделов и тем рабочей программы;
- распределяется время, отведённое на изучение учебного предмета, курса, дисциплины между разделами и темами по их значимости;
- распределяется время, отведённое на проведение контрольных мероприятий (контрольных, лабораторных, практических работ, зачетов и др.).

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников) определяются по окончании каждого учебного года, в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, целями и задачами образовательной программы образовательного учреждения.

В разделе «Литература и средства обучения» указывается основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература, перечень рекомендуемых средств обучения, дидактических материалов.

Перечень учебно-методических средств обучения как компонент рабочей программы включает основную и дополнительную учебную литературу (учебники, учебные пособия, сборники упражнений и задач, контрольных заданий, тестов, практических и лабораторных работ, практикумов); справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (иллюстрации, таблицы),

оборудование, приборы и т.п. Литература оформляется в соответствии с ГОСТом: элементы описания каждого учебно-методического средства должны приводиться в алфавитном порядке и соответствовать требованиям к библиографическому описанию.

Календарно-тематический план учителя является приложением к рабочей программе, конкретизирует содержание тем, разделов. Календарно-тематический план разрабатывается учителем на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой. Единая структура календарно-тематического планирования определяется локальным актом образовательной организации и является единой для образовательной организации.

При составлении рабочей программы учителю предмета «Изобразительное искусство» (региональный компонент) следует учитывать возможности новой информационно-образовательной среды, в которой будет осуществляться образовательный процесс.

На данном этапе введения стандарта учитель может использовать существующие УМК по изобразительному искусству, соотнося их содержание с содержанием обязательного минимума.

**Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе по изобразительному искусству**

№ п/п	Авторы, название учебника	Класс	Издательство
Учебники, содержание которых соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования			
1	Горяева Н. А., Островская / под ред. Б. М. 5 Неменского Изобразительное искусство		Просвещение
	Неменская Л. А. / под ред. Б. М. 6 Неменского Изобразительное искусство		Просвещение
	Питерских А. С., Гуров Г. Е. / под ред. Б. М. 7 Неменского Изобразительное искусство		Просвещение
	Питерских А. С. / под ред. Б. М. 8 Неменского Изобразительное искусство		Просвещение
2	Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., 5, 6, 7, 8 Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство		ВЕНТАНА-ГРАФ
3	Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. 5, 6, 7, 8, В. Изобразительное искусство 9		Дрофа
4	Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская 5, 6, 7, 8 Г. А., Изобразительное искусство		Просвещение

5	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л. и др. Изобразительное искусство	5-6, 7-8	Русское слово
---	--	----------	---------------

### Основные направления обучения изобразительному искусству

Программа, основные идеи	её Принципы обучения подходы обучения	и Методическая основа преподавания
<p><b>УМК «Искусство. Изобразительное искусство» авторского коллектива С. Ломова, С. Игнатъева, М. Кармазиной,</b> поддерживает традиции академической идеи графической (В. С. Кузин Н. Н. Ростовцев).</p> <p>Это направление было основано во время становления Российской Академии художеств (начало XVIII в), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в крайне упрощенном виде были «спущены» в общеобразовательные школы на уроки рисования.</p>	<p>Воспитывающее обучение.</p> <p>Научность обучения.</p> <p>Наглядность обучения.</p> <p>Систематичность и последовательность обучения.</p> <p>Сознательность и активность в обучении.</p> <p>Доступность обучения.</p> <p>Прочность усвоения и учебного материала.</p>	<p>Беседа, объяснение; анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства; поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы); фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием; индивидуальный показ и исправление ошибок и др.</p>
<p><b>УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой</b> опирается на положения школы Б. П. Юсова. Эта</p>	<p>Характерные признаки полихудожественного подхода и развивающего обучения:</p> <p>духовное возвышение учащихся;</p> <p>увлеченность процессом научной живописи; живое общение с искусством;</p>	<p>Опора на практическую деятельность школьника и доведение её результатов до уровня творчества.</p> <p>Живое общение с ребенком с учетом его возрастных особенностей и</p>

концепция целостного освоение разнообразных творческой  
 подхода к обучению и сторон жизни самореализации.  
 воспитанию, окружающего мира; Применение методов  
 разработана в конце 60-х опора на региональный проблемного обучения  
 — начале 70-х гг. компонент Развитие наглядно-  
 заведующим художественной образного мышления  
 лабораторией НИИ культуры; учащихся.  
 художественного реализация Проникновение в  
 воспитания полихудожественного духовную, эстетическую,  
 профессором интегрированного художественную  
 Б. П. Юсовым. Ее подхода; природу искусства.  
 основная идея — сенсорное насыщение Преподавание искусства  
 «понимание, представлений как эстетического  
 переживание и школьников, обогащение явления в тесной связи с  
 посильное создание чувств и ощущений; ролью искусства в жизни  
 художественного образа раскрытие разных Активизация проектных,  
 учащимися». сторон жизни искусства; пространственных,  
 В программе активное творчество композиционных,  
 учтены современные школьников. Единство аналитических форм  
 тенденции в области обучения и мышления  
 художественного художественного  
 образования творчества.  
 школьников, изменения  
 в культурной жизни  
 России за последние  
 десятилетия, новые  
 формы в искусстве.  
 Учащийся основной  
 школы не столько  
 зритель, слушатель и  
 наблюдатель, сколько  
 деятель, испытатель,  
 творец

**УМК** Закон художественного  
 «Изобразительное уподобления  
 искусство» под (педагогическая  
 редакцией Б. М. Немен драматургия, ролевая  
 ского. игра).  
 В начале 70-х годов Принцип освоения  
 проблемной группой вживанием (принцип  
 НИИ художественного целостности и  
 воспитания под неспешности  
 руководством народного эмоционального  
 художника РФСР освоения)

Целостность  
 программы  
 обеспечивают  
 определённые методы:  
 метод педагогической  
 драматургии;  
 метод поэтапных  
 открытий, т. е. четкого  
 вычленения тем  
 каждого урока и их  
 неповторимость;



<p>Б. М. Неменского была разработана целостная система введения в художественную культуру и концепции формирования художественной культуры учащихся как неотъемлемой части и духовной культуры.</p> <p>Принцип единства формы и содержания (художественного образа и техники исполнения) в процессе обучения.</p> <p>Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.</p>	<p>метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке;</p> <p>метод обобщающих уроков;</p> <p>метод широких ассоциаций;</p> <p>метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;</p> <p>метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;</p> <p>метод отчетных уроков;</p> <p>метод оформления работами учеников интерьера школы, класса и даже улицы (витрины) и праздников;</p> <p>метод свободы в системе ограничений;</p> <p>метод диалогичности;</p> <p>метод сравнений;</p> <p>метод коллективных и групповых работ.</p>
--	--

**УМК «Изобразительное искусство»** под редакцией **Т. Я. Шпикаловой**. Принцип национального искусства под общекультурного развития. Принцип национальной художественной вещию становления и развития народного искусства как личности к художественному творчеству особого типа синкретичности является доктор педагогических наук, (взаимосвязанности,

По мнению Т. Я. Шпикаловой каждая встреча ребенка с искусством должна быть необычной, наполненной радостью. И самый опасный враг такой встречи — установка учителя на однообразный план беседы. Т. Я. Шпикалова

профессор (взаимопроникновения) рекомендует  
Т. Я. Шпикалова. народного искусства: использовать как можно  
Народное искусство - интеграция и больше примеров, в  
изучается здесь во взаимосвязь всех типов которых погружение  
взаимодействии всех художественного учащихся в  
типов художественного творчества в системе традиционную культуру  
творчества в системе национальной и мировой сопровождается беседой,  
национальной и мировой культуры; диалогом, сказкой, игрой  
культуры. - отражение в искусстве игровыми приемами. В  
Художественный образ в сущностных связях, данной концепции  
данной концепции определяющих смысл особое внимание  
рассматривается жизни личности и целого уделяется таким методам  
комплексно в связи с народа (человек и как конкурсы,  
природой, бытом, природа, человек и изовикторины,  
трудом, историей, семья, человек и «путешествия» с  
художественными история). помощью демонстрации  
национальными Принцип регионального наглядных пособий,  
традициями народа. Эта подхода. «вживание» с помощью  
концепция позволяет Принцип воздействия на ассоциаций и  
осуществлять духовный мир театральной  
региональный подход в школьников и драматургии, свободное  
преподавании формирование их общение и живой диалог  
изобразительного мировоззрения с с детьми  
искусства в школе. помощью образного  
отражения  
действительности в  
искусстве.  
Принцип комплексной  
системы работы.

### **Особенности методики обучения**

Работая по любому учебно-методическому комплексу, учителю важно помнить, что преподавание искусства в школе требует особых методов художественно-эстетического воспитания. Главный – *метод художественного уподобления*, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения. Для вхождения человека в состояние уподобления, сопереживания, открытости к восприятию искусства любой урок необходимо строить, используя принципы театральной драматургии. Второй метод – *метод поэтапных открытий*: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней. Третий - *метод единства восприятия и созидания*: любое эстетическое переживанию по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности. Следующий метод – *метод широких ассоциаций* направлен на творческую интерпретацию

содержания художественного произведения. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт. Близок методу широких ассоциаций *метод актуализации личного опыта* ребенка. Активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет *метод индивидуальной и коллективной поисковой работы*. Необходимо направлять ребенка на выполнение любого задания учителя творчески, но творчество немыслимо без свободы, поэтому следующий метод – *метод свободы в системе ограничений*. Использование на уроке искусства *метода диалогичности* позволяет научить ребенка общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, ибо общение с искусством всегда диалогично. Для активизации мышления используется *метод сравнений*, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну. Для активизации деятельности используются *метод проектов, метод коллективных и групповых работ*.

### **Современные технологии обучения**

Изучение современных технологий обучения применяемых в преподавании изобразительного искусства, необходимое условие качественной организации эффективного учебного процесса, в которую включаются: построение урока, отбор и выстраивание учебного материала для конкретной темы, выбор образовательной стратегии и построение методически выверенного учебно-воспитательного процесса.

В отличие от обычного урока, где ведущей формой мышления является рационально-логическая, и дети осваивают какое-либо понятие или реальность, на уроке изобразительного искусства ребёнок мыслит образами, познаёт и формирует отношение к реальности. На уроке ученику предлагается не просто изобразить какое-то явление, а передать своё собственное отношение к этому явлению. Для усиления эмоционального воздействия применяются новые педагогические технологии и формы обучения. Ребёнок, вживаясь в образ, вникая в суть, внутренне освобождается, снимаются комплексы, он учится доверять. Доверять, учителю, коллективу сверстников, себе.

Правильно и умело организованное, методически грамотное использование современных технологий, форм и методов обучения на уроке изобразительного искусства способствует повышению эффективности процесса обучения, воспитания и развития, а именно:

1. способствует повышению активности, заинтересованности учеников;
2. способствует развитию любви к изобразительному искусству;
3. развивает такие качества как внимание, воображение, восприятие, мышление, память, речь, самоконтроль и др.;
4. способствует быстрому и прочному усвоению знаний, которые преобразуются в умения и навыки;
5. формирует компетенции (умения применять полученные знания на практике).

Понятие педагогической технологии основывается на систематичном и последовательном воплощении на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса. Педагогическая технология – это проект определённой педагогической системы, реализуемый на практике. Любая технология обучения включает в себя: целевую направленность; научные идеи, на которые опирается; системы действий преподавателя и учащегося; критерии оценки результата; результаты; ограничения в использовании.

Выделяются три основных вида технологий: технические, экономические и гуманитарные. Гуманитарные технологии подразделяются на управленческо-гуманитарные, педагогические и психологические. Понятие *педагогической технологии* основывается на систематичном и последовательном воплощении на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса. Описание любого учебно-воспитательного процесса представляет собой описание некоторой педагогической системы.

Под *педагогической системой* понимается совокупность (взаимосвязанных) средств, методов и процессов, необходимых для целенаправленного влияния на личность. Современная технология обучения разрабатывается под *конкретный педагогический замысел*, в основе ее лежит *определённая методологическая, философская позиция автора* (различают технологии процесса передачи знаний умений и навыков; технологии развивающей педагогики и т.д.). Технологическая цепочка действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата.

Функционирование технологии предусматривает *взаимосвязанную деятельность преподавателя и учащихся* на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальную реализацию человеческих и технических возможностей, использование диалога, общения; поэтапное *планирование и последовательное воплощение* элементов *педагогической технологии* должны быть, с одной стороны, воспроизведены любым преподавателем и, с другой, гарантировать достижение планируемых результатов всеми учащимися.

Органической частью педагогической технологии являются *диагностические процедуры*, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

В процессе работы с детьми на уроках изобразительного искусства используются различные современные технологии обучения.

Приведём характеристики некоторых современных педагогических технологий, применяемых в процессе обучения на уроках изобразительного искусства, а именно: технология активного обучения, технология игрового обучения, информационно-коммуникационные технологии.

1. **Активное обучение** — представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого использования как педагогических, так и организационно-управленческих

средств. Целью активного обучения является организация активности обучаемых. Сущность технологии активного обучения заключается в моделировании предметного и социального содержания учебной деятельности. Реализуется данная технология с помощью различных принципов, методов активного обучения. Одной из таких технологий является системно-деятельностный подход. **Системно-деятельностный подход** – это метод, при котором ученик является активным субъектом педагогического процесса. При этом учителю важно самоопределение учащегося в процессе обучения. Главная цель системно-деятельностного подхода в обучении состоит в том, чтобы пробудить у человека интерес к предмету и процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования. В конечном итоге результатом должно стать воспитание человека с активной жизненной позицией не только в обучении, но и в жизни. Такой человек способен ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий. Чтобы достичь этой цели, преподаватели должны понимать: педагогический процесс является, прежде всего, совместной деятельностью ребенка и педагога. Учебная деятельность должна быть основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания.

2. . Целью **игрового обучения** является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений. Сущностью данной технологии является самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Реализуется игровое обучение через игровые методы, вовлечение обучаемых в творческую деятельность.
3. Проектные технологии. **Проект** - работа, направленная на **решение конкретной проблемы**, на достижение оптимальным способом **заранее запланированного результата**. Способ в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, увидеть и сформулировать проблему. Способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом. Способ, предлагающий решение какой-то проблемы, предусматривающий использование разнообразных учебных приемов и интегрированных знаний из различных областей науки, техники, творческих областей.
4. . Применение **информационно-коммуникационных технологий**  
Внедрение информационно-коммуникационных технологий оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство. Информатизация теоретических уроков - одно из требований времени.

Современный урок – понятие многогранное. Это и логика изложения, и разнообразие дидактического материала, и организация работы учащихся, и постоянные поиски форм и методов преподавания, и техническое оснащение урока. Сегодня в традиционную схему “учитель – ученик – учебник” вводится новое звено – компьютер, а в школьное сознание – компьютерное обучение.

Применение на уроке изобразительного искусства компьютерных технологий – это мощный *стимул* в обучении. Посредством таких уроков активизируются психические процессы учащихся: восприятие, внимание, память, мышление; гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса. Другой причиной является использование детской заинтересованности в современных технологиях, что тоже способствует *мотивации учебной деятельности*. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень *качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации* обучения и воспитания.

Среди дидактических возможностей применения информационных технологий на уроках изобразительного искусства можно выделить:

1. фрагментарное использование информационных технологий в зависимости от цели этапа урока;
2. осуществление индивидуализации обучения, ориентация на конкретного ученика;
3. сочетания обучения с игрой;
4. управление самостоятельной деятельностью школьников на различных этапах обучения.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство. Оцифрованные фото- и видеоматериалы создают базу для разработки презентаций для уроков. Компьютерные образовательные программы в игровой форме предлагают виртуальное посещение музеев, картинных галерей, концертных залов, дают возможность проникнуть в тонкости творчества живописцев, композиторов, архитекторов, скульпторов. Ресурсы Интернета позволяют «оказаться» в самых интересных местах на планете и найти ответы на вопросы, возникающие при изучении теоретических дисциплин.

Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет существенно снизить затраты времени на преподнесение нового материала, дает возможность получить большую отдачу от работы детей в учебное время, организовать внеклассную работу, развить интерес к предмету, организовать проектную деятельность.

Информатизация теоретических уроков - одно из требований времени. Компьютер — это инструмент, с помощью которого обучение может стать более интересным и простым, а получаемые знания - более глубокими и обобщенными. Использование технологии мультимедиа базируется на подходах, в основе

которых лежат естественное для детского возраста любопытство и средства для удовлетворения этого любопытства.

### **Дифференцированный подход к учащимся на занятиях по изобразительному искусству**

Ощутимый результат в развитии творческих способностей учеников на уроках изобразительного искусства даёт дифференцированный подход к учащимся. Под дифференцированным обучением понимают форму организации учебной деятельности школьника, обеспечивающую учителю специализацию учебного процесса для различных групп учащихся, созданных с учетом наличия у них общих качеств, существенных для учебной деятельности.

Дифференциация обучения – создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента.

Дифференцированный подход является основным путем осуществления индивидуализации обучения. Даже начинающий учитель знает, что при любом коллективном или фронтальном обучении усвоение знаний и умений происходит индивидуально, в соответствии с индивидуальными особенностями мыслительной деятельности, личностных качеств. Учет индивидуальных особенностей – один из ведущих принципов дидактики. Учитель вольно или невольно стремится выделить группы детей с более или менее одинаковыми особенностями. Чем меньше таких групп, тем легче работать, применять различные методы и приемы обучения.

Дифференцированный подход организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работы, с использованием технологий КСО (коллективных способов обучения) и ГСО (групповых способов обучения).

Дифференцированный подход использую на всех этапах обучения, а точнее, на всех этапах усвоения знаний, умений. Это тоже является существенным положением методики дифференцированного обучения.

Чтобы урок изобразительного искусства с использованием дифференцированного подхода прошел эффективно, необходимо соблюдать ряд условий:

**1. Четко определить вид работы** (рисование с натуры, декоративное, тематическое) и коррекционную работу строить в зависимости от вида работы. Рисование с натуры – развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.

Урок декоративного рисования – формирование графических навыков

Уроки тематического рисования – закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки.

**2. При планировании урока** необходимо сочетать учебные, коррекционно-развивающиеся и воспитательные задачи.

Параллельно решать много целей на одном уроке очень сложно, но тем не менее, важно заранее определить какие психические процессы (внимание, восприятие, память, мышление, воображение) будут подвергаться в ходе урока

наибольшему воздействию со стороны учителя. Кроме этого, необходимо обозначить воспитательные цели, имеющий нравственный, эмоционально-эстетический характер. Не менее важно планировать микроцели для каждой группы, которые направлены на преодоление инертности, безразличия, робости – у одних, двигательного беспокойства, импульсивности – у других, агрессивности – у третьих. Если эти задачи не предусматривать, то коррекционно-развивающие и воспитательные функции будут резко снижаться.

3. Необходимо ***правильно выбрать оптимальную структуру урока.***

4. Рациональное сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения.

При этом большая роль отводится предметно-практической деятельности учащихся, непосредственно предшествующей процессу рисования и связанной с изучением объекта изображения.

5. ***Создание наиболее благоприятных школьно-гигиенических, учебно-материальных, эстетических и морально-психологических условий для обучения.***

Особое внимание необходимо уделять учебно-материальному обеспечению уроков. Имеется в виду оснащение их материалами и инструментами высокого качества (бумагой, простыми и цветными карандашами, фломастерами, гуашевыми и акварельными красками, круглыми и плоскими кистями и т.д.)

Если у детей будут все принадлежности и притом хорошего качества, они будут чувствовать себя увереннее. Если принадлежности будут низкого качества, дети не смогут выполнить задание на должном уровне, они будут раздражены, потеряют уверенность в своих силах. В результате коррекционно-развивающий потенциал деятельности резко снизится.

Положительное воздействие оказывает и охранительный режим. На уроке учитель должен стараться, чтобы была спокойная, деловая обстановка, четко организованный и привычный для детей порядок работы. Нужно делать так, чтобы дети во время урока получали удовольствие от своей работы. Стараться держать в поле зрения каждого ребенка, обращать внимание не только на то, как он рисует, а главным образом, как он относится к самому процессу рисования – весело ему или скучно, интересно или безразлично. Если потребуется – пробудить утраченный интерес.

6. ***Систематический анализ эффективности работы при дифференцированном подходе.***

Такой дифференцированный подход имеет большое образовательное воспитательное значения. Он создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности. Работа должна строиться так, чтобы все учащиеся, в особенности слабые, проявляли большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников. Этот подход учит детей работать самостоятельно с полной отдачей сил.



## Методические рекомендации по применению современных технологий на уроках изобразительного искусства

Изобразительное искусство – это особый предмет. Освоение художественных техник не даёт гарантии создания гениального произведения. Искусство должно не только изучаться, но и «проживаться». Ребёнок приходит на урок искусства не только для того, чтобы посмотреть слайды, узнать о произведении и выполнить работу на заданную тему. А для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, т.е. приобрести эмоционально-нравственный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира. Иными словами, ребёнок учится делать оценку окружающей его действительности. А оценка – это способность человека осознавать и формировать собственное отношение к окружающему миру и самому себе.

Использование современных технологий на уроках изобразительного искусства эффективно влияет на развитие творческих способностей учащихся. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Изобразительный, декоративный и конструктивный способы художественного освоения действительности осваиваются учащимися на протяжении всего обучения. Разнообразие видов восприятия, методов и приемов, а также практической деятельности приводит учащихся к индивидуальным творческим открытиям.

Основой художественно-педагогической деятельности учителя является **содержание преподаваемого предмета**, спецификой – эстетическое восприятие окружающего мира через изобразительно-выразительные средства пластических искусств, средством – принципы и методы художественной педагогики. В процессе преподавания педагог **организует взаимную связь всех видов художественно-творческой деятельности учащихся.**

Развитие технологии **активного обучения** привело к разработке системы форм, методов, средств обучения и типов уроков, которые способствуют развитию творческих способностей учеников на уроках изобразительного искусства. Классно-урочная форма является основной системой организации обучения, поэтому учитель ищет возможности для дифференциации, применяя индивидуально-групповые формы обучения. Особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов художественного творчества детей, является то, что ее результат не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, т. е. созданный детьми рисунок остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданным, совершенствовать. А использование коллективной деятельности не только влияет на конечный общий результат работы, но и дает возможность выходу творчества каждому участнику творческого процесса. Сочетание парной, групповой и индивидуальной работы учащихся позволяют учителю в организации трех основных форм коллективной деятельности: совместно-индивидуальной, совместно-последовательной, совместно-взаимодействующей.

В первом случае ребенок выполняет работу индивидуально, но его работа к концу урока становится частью общей композиции. Примером такой деятельности может служить урок на тему «Древнерусский город-крепость». Каждый ребенок конструирует постройку в технике бумагопластики, а в конце урока все ребята составляют из своих работ макет древнерусского города.

Совместно-последовательная деятельность вовлекает в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей. Класс делится на микрогруппы и выполняет коллективные творческие работы. Примером может служить урок на тему «Праздничные народные гулянья», ребята выполняют вместе одно творческое панно. Первой группой на листе ватмана выполняется рисунок фона пейзажа. Вторая группа выполняет рисунки характерных атрибутов того или иного праздника и изображают архитектуру, а вырезав присоединяются к первой группе. Третья группа - изображает предметы народного быта и людей в костюмах, а продукт их творчества наклеивается на тот же рисунок. Такой урок позволяет выявить индивидуальные творческие способности каждого ученика, но уже в коллективной деятельности.

Совместно-взаимодействующая деятельность, в отличие от двух других, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка и требует их проявления в качестве необходимого условия. Коллективная творческая деятельность школьников актуальна тем, что каждый ребенок чувствует свою ответственность, сопричастность к полученной общей работе, получает эмоциональное удовлетворение от конечного результата. Примером такой коллективной деятельности являются «активные» методы обучения.

Активные методы повышают развивающий эффект обучения, создают атмосферу творческого поиска, вызывают у учащихся массу положительных эмоций. Эти методы способствуют лучшему усвоению знаний и развитию творческих способностей.

### ***Мультимедийное оборудование***

Применение техники требует особой проработки драматургии урока. Используя экран, можно совершать путешествия по разным странам и знакомить учащихся с мировыми шедеврами архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративного искусства. Соединение поэтического слова, музыки, слова учителя и современной техники может превратить урок изобразительного искусства в увлекательное зрелище. Учитель может остановить мгновение с помощью пульта и обратить внимание учащихся на определенное явление искусства. Многие учащиеся владеют компьютерными технологиями, а учителю изобразительного искусства это просто необходимо. Ссылки на образовательные ресурсы Интернета помогут расширить и углубить теоретические знания и найти партнеров по общению.

Для реализации программы по изобразительному искусству, единства теории и практики, формирования первичного опыта общения с произведениями профессиональных художников и народных мастеров национальной и мировой художественной культуры необходимо использовать презентации.

Использование электронных презентаций MicrosoftPowerPoint («готовых» или выполненных учителем) помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой на уроке информации. Учитель продумывает последовательность урока и фиксирует его на слайдах презентации. Чаще всего презентация начинается с названия темы урока. Шрифт букв используется крупный. Можно варьировать фон слайда: заливка одним или двумя цветами, расположение на заднем плане репродукций, фотографий, картинок с измененной яркостью и контрастностью, расположение картинок в определённом порядке и т.д. На следующих слайдах устанавливаются тексты или картинки, а также то и другое. При составлении презентации учителю важно подобрать материал высокого качества, без искажения цвета, высокого разрешения. Различные анимационные эффекты нужно использовать для достижения цели урока, акцентируя внимание учащихся на кульминационных моментах, а не для демонстрации «своих умений» в использовании компьютерных программ. Это способствует повышению внимания детей и радует глаз.

Использование перечня чего-либо обязательно предполагает появление каждой новой позиции (например, перечисление особенностей художественных стилей разных эпох). Удобно использовать гиперссылки, которые переносят внимание с текста на иллюстрацию. Тексты, которые следует детям записать в тетрадь, также помещаются на слайдах презентации. Это освобождает учителя от диктовки текста и позволяет ребёнку работать в привычном для него темпе. Важно, чтобы текст был лаконичным и написан крупными буквами.

### **Рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ основного общего образования.

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего и среднего (полного) общего образования.

Внеурочная деятельность реализуется по следующим направлениям развития личности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное (п.14 ФГОС НОО и ФГОС ООО).

В соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО рабочие программы курсов внеурочной деятельности должны содержать:

- 1) результаты освоения курсов внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

Особенностью внеурочной деятельности является то, что она направлена на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов. План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности содержательно относящихся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов.

В рамках предмета «Изобразительное искусство» возможно использование самых разнообразных форм научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности. Вовлечение школьников в предметные кружки и декады, творческие выставки, олимпиады и интеллектуальные марафоны, викторины, диспуты, конкурсы творческих и исследовательских работ.

### ***Результаты обучения.***

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждение о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Заключение**

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе — одно из необходимых условий развития художественного творчества школьников. Обеспечение систематических взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», различными видами художественных работ имеет существенное значение для эффективности обучения изобразительному искусству.

Развитие художественно-творческой активности школьников на уроках изобразительного искусства предполагает прежде всего создание на каждом из этих уроков педагогических условий, необходимых для ее проявления, и затем последовательную — от урока к уроку — перестройку этих условий с целью обеспечения постепенного нарастания требований к учащимся, к проявляемой ими активности, к уровню их творческих работ. Успешное обучение школьников ИЗО на основе последовательного решения этой дидактической задачи предполагает обеспечение в процессе преподавания тех общепедагогических условий, которые необходимы для интенсивного развития художественного творчества в процессе изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Эти общепедагогические условия представляют собой не что иное, как реализацию принципов общей дидактики на уроках изобразительного искусства — с учетом специфики этого учебного предмета, задач его преподавания, его содержания, своеобразия используемых методов и приемов обучения.

### **Список литературы и Интернет-ресурсов**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие/ Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие/ Арнхейм Р. Пер. с англ. - М.: Архитектура-С, 2012.
3. Даутова, О.Б. Дидактика высшей школы: современные педагогические технологии обучения студентов. Материалы практикумов. - С-Пб.: Изд-во РГПУ им. И.А. Герцена, 2011.
4. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М., 1977.
5. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство 5-9 класс. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2012.
6. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В., Иванова, Н.С., Долгоаршинных Н.Е. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2012.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Художник в каждом ребенке. - М.: Просвещение, 2008.
8. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: кн. Для учителя - М., 1990.
9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. - 129 с.
10. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 класс. - М.: Просвещение, 2012.
11. Островская, О.В. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе: сборник

методических и методологических материалов / О.В. Островская. - М.: Издательство ООО Буки Веди, 2013.

12. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Академия, 2000.

13. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. - 2-у изд. - М.: Просвещение, 2011.

14. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: АГАР, 2000. - 251 с.

15. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методический комплекс (инновационная модель) / Л.Б. Рылова. - Ижевск: ИД ERGO, 2006.

16. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. - С. 135-137.

### *Электронные источники*

17. Большая советская энциклопедия. Современный толковый словарь, БСЭ. 2003. Сайт Slovar.cc[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slovar.cc/rus/bse/513261.html>

18. Костик, И.В. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства. Из опыта работы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komiedu.ru/communities/iskusstvo/metod-bank/>

19. Культура и культурология. Справочник. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/iart p.htm>

20. Максименко, О.А. Вглядываясь в человека. Портрет современника. Урок для 6 класса, МОУ «СОШ № 8» г. Инта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komiedu.ru/konkurs/art/index.php>

21. Пидкасистый, П.И. Педагогика. Учебник. 2006 Электронный ресурс. Режим доступа: <http://nashol.com/2012091266967/pedagogika-uchebnik-pidkassistii-p-i-2006.html>

22. Проект Концепции преподавания предметной области «Искусство» (<http://www.predmetconcept.ru/subject-form/art/>).